

Сейчас вылетит «птичка»: 130 лет со дня рождения И.Моторина

03.07.2025



К юбилею фотографа расскажем, как работы сибиряка поразили парижан и чем интересны городские пейзажи Новониколаевска.

О фотографе.

Вид Новосибирска стремительно меняется: в центре и на окраинах ведутся масштабные стройки. Развитие инфраструктуры постепенно стирает исторический облик города. Объекты, которые могли бы рассказать о прошлом исчезают или скрываются за небоскрёбами. Теперь мы сможем увидеть их только на старых снимках, самыми подробными из которых можно считать работы Ивана Моторина. К юбилею знаменитого новосибирского фотографа побеседовали с научным сотрудником Музея Новосибирска Константином Голодяевым и краеведом Натальей Липатниковой.

Иван Семёнович Моторин родился 21 мая 1895 года в с. Шаламово Тобольской губернии. Он был фотолетописцем Новосибирска 30-х и 60-х годов прошлого столетия. Моторин получил известность благодаря своим фотографиям пейзажей городов на фотопластинках и фотобумаге. *«Активный человек, состоял в обществе пролетарского туризма и экскурсий, участвовал в восхождении на Белуху»,* – характеризует фотографа Константин Голодяев.

«Иван Семенович Моторин – это тот человек, благодаря которому мы знаем, как выглядел Новосибирск 90 и более лет назад, были, конечно, и другие фотографии, но их работы запечатлевали город постольку поскольку, основным объектом, конечно, был заказчик», – говорит Наталья Липатникова, –

Городские пейзажи

«Среди специалистов наиболее известен и ценен фотоальбом «Виды г. Новосибирска 1932-1934 гг.», в котором 314 фото города того времени. Но мне также по душе видовые открытки Богданки и центра города, сделанные из фотографий Моторина», – рассказывает Голодяев.

Мало кому известно, но работы фотографа демонстрировали на международной технической выставке в Париже 1900 года. «Моторин много выполнял «подарочных» фотографий для различных советских мероприятий. И в данном случае он выполнял заказ Крайисполкома сделать парадные виды города. Например, по его снимкам там представлялся сто квартирный дом, получивший гран-при» – говорит историк.

«Фотографии Моторина ценятся исследователями истории Новосибирска в первую очередь как документальный источник. Это не художественная фотография или артхаус, а фиксация момента и архитектурных слоёв города: от деревянных домов Ново-Николаевска до многоквартирных «небоскребов» Новосибирска. Альбомы Моторина, которые он делал и дарил значимым людям, например, Р.И. Эйхе, как раз и построены на силе контраста, на «было – стало»: например, «купеческая коптилка» первой электростанции и гигант ТЭЦ-2. Промышленность, образование, парки, жилое строительство – всё четко разложено по полочкам во славу СССР и человека труда, – обращает внимание Липатникова

Спикеры поделились любимыми работами мастера. У Константина – это фото сквера около ДК Горького, сделанное в 1964 году. «Прекрасно передаёт атмосферу светлых 60-х, Хрущёвской оттепели. Лестница и сейчас там, не такая красивая, конечно», – добавил Голодяев. Также историк отметил ценность снимков Моторина для изучения архитектурных деталей прошлого. По его мнению, сегодня больше не видовых, не открыточных, а событийных фотографий, которые отражают течение времени.

«Особенно интересная снята вдоль по Красному проспекту с крыши дома Каинская, 1 в 1932 году. С этой точки прекрасно видно строящееся здание Крайисполкома (сейчас Правительство НСО), купол Сибревкома, уже надстроенное реальное училище, дом Маштакова, снесенные в настоящий момент дома Жернаковых и пожарная каланча с девизом «Один за всех, и все за одного!», – рассказала Наталья редакции о своей любви к панорамным моторинским работам.



фото МАУК «Музей Новосибирска»

Где можно увидеть работы Моторина?

По словам Голодяева, копии альбомов с фотографиями Моторина хранятся в некоторых музеях города, библиотеке им. Маркса, а оригиналы работ скорее всего можно встретить в Москве. Электронные версии некоторых фотографий доступны для просмотра в сети «Интернет».

Краеведы трепетно относятся к памяти о мастере. Как рассказал Константин Голодяев, Музей Новосибирска несколько лет назад организовывал специальную выставку по фотоделу в Ново-Николаевске – Новосибирске, конечно, большая часть её была посвящена Моторину.

«Уцелели как минимум два альбома Моторина, один из которых принадлежит музейной квартире в Академгородке, но демонстрируется на мероприятиях проекта «Ново-Сибирск Конструктивизм», второй хранится в одной из библиотек города и есть в электронном виде в сети. Фотографии Моторина периодически всплывают на сайте с антиквариатом «Мешок». Например, сейчас там можно купить набор фотографий с альпиниады – массового восхождения на самую высокую гору Алтая – Белуху, в котором Моторин принимал участие. Поскольку я люблю и Белуху, и Моторина, смотрю на них с вождением, но купить пока не решаюсь, это достаточно дорого и, строго говоря, незачем», – отмечает Липатникова. Также краевед отметила высокий технический уровень и большую глубину резкости работ.



фото МАУК «Музей Новосибирска»

Память о мастере

О фотографе горожанам и гостям города можно услышать от экскурсоводов и музейных работников. «Фотографии Моторина демонстрируются на музейных выставках, так как точно характеризуют эпоху их создания, коллекционеры собирают видовые открытки его авторства, экскурсоводы рассказывают о нём на экскурсиях. На экскурсии «Советская ОТ и ДО» мы подходим к месту, где на улице Журинской стоял его дом, и проводим субботники на Заельцовском кладбище, где навещаем и Ивана Семеновича. Но на уровне города и выше о Моторине как будто забыли», — поделилась Липатникова.

Интерес к истории Новосибирска за последние годы повысился — чаще стали создаваться документальные фильмы и календари с архитектурой. Популярность получили городские экскурсии.

«Организуются краеведческие фотолаборатории — фотографа Александр Симушкин и арт-проекты, например, «Школа наблюдений» по улице Фабричной», так что у новосибирцев появляется существенный пласт новых фотографий нового города. Иван Моторин, наверное, это одобрил бы», — отметила Липатникова.



фото МАУК «Музей Новосибирска»

Трашкова Татьяна