

## «Предел для меня только небо»: экскурсия по Расточке (фоторепортаж)

08.10.2018



Если повернуть с площади Сибиряков-Гвардейцев на ул. Мира, то практически сразу наткнешься на дом №6. Расселенная трехэтажка уже лишилась окон и половины крыши а на углу, от вывески «Продукты» остались только буквы «Прод». Дыры от дюбелей, которыми она когда-то крепилась, напоминают пулевые отверстия. Кругом битое стекло, остатки разломанной старой мебели, присыпанные желтыми листьями... грустное зрелище. Кажется, дом разбомбили, а его жители в спешке покинули свои квартиры. На облупившейся стене кто-то написал: «Предел для меня только небо».



«Видишь, какие руины? Когда я полгода назад приехал сюда и увидел все это... тут было несколько домов в таком состоянии. Блин, ну мы же здесь жили! Мне стало так неприятно. Это просто зияющая рана на теле города. Я тогда понял, что надо что-то сделать, чтобы сохранить память об этом районе», – говорит Андрей.

## **«Горжусь тем, что выжил»**

Андрей организовал сбор подписей среди жителей Расточки, которые поддерживают идею создания музея своего микрорайона. В последние годы он живет и работает в Академгородке, и на Расточку остается всего один день в неделю – воскресенье – поэтому сбор подписей идет не так активно, как мог бы, на данный момент идею создания музея поддержали около ста человек. Впрочем, никто и не гнался за максимально возможным количеством подписавшихся – фактически, это просто поддержка инициативной группы. На следующей неделе Андрей с друзьями планирует передать документы в городской департамент по культуре.

«Мы ходили по домам и собирали подписи. Сначала не все понимали нашу идею, но мы объясняли, что нужна память о районе, ведь если ее не будет, то у нас не будет и уважения к самим себе. Во время сбора



подписей наткнулись на одного мужика в наколках — то ли только что вышел, то ли готовится сесть. Просим его подпись поставить, а он такой нам: «Я глухой, ничего не слышу, идите отсюда, мальчики». Ну ладно, как скажешь, спасибо, что телефон не отобрал. Один из моих знакомых, с которым мы вместе выросли, на вопрос о том, чем он гордится, сказал: «Тем, что выжил», — Андрей показывает на переулок в частном секторе за улицей Бурденко: — Вон там у меня жил друг, который умер от «передозы». Если пройти в ту сторону по улице, то можно попасть в знаменитый спортклуб «Успех». В свое время он создавал правильную конкуренцию для повальной наркомании на Расточке».



Расточка получила свое название от завода расточных станков, который появился там еще до войны. Для работников завода в границах современных улиц Сибиряков-Гвардейцев, Бетонной, Ватутина и Бурденко построили бараки. После войны район ждала глобальная перестройка — многие двухэтажные бараки превратились в трехэтажные многоквартирные дома, во дворах которых появились даже фонтаны, о которых сегодня уже мало что напоминает.

## После прогулки обязан жениться

— Вон там, за школой, была библиотека, — начинает свою экскурсию

Андрей Терехин. — Мы с другом частенько сбегали с уроков, чтобы почитать комиксы, поиграть в настольные игры. Там был такой большой зал с настольными играми...

— Наверное, не самый популярный досуг для пацанов с Расточки.

— Это точно. Ты только никому не говори!

— А правда, что микрорайон был очень криминальным?

— Слава криминального района за Расточкой закрепилась с конца 90-х — начала 2000-х годов. Сейчас, конечно, уже нельзя такого сказать. Господи, тут уже практически ничего не осталось, что тут криминального-то? — Андрей останавливается и показывает на пустырь, заросший кленом: — Вот здесь стоял дом. Прямо в этом месте был вход в подъезд, где жила одна дружная гоп-компания, они постоянно жарили шашлыки. Жизнь бурлила, и если ты не залетный какой-то, то мог вполне присоединиться и весело провести с ними время. А вон там на первом этаже торговали спиртом. А там стояли бараки, и практически в каждом продавали наркотики.

— А если залетный, то мог получить по башке в такой подворотне? Бывали такие случаи?

— А где их не было? В любом районе залетный вполне мог отхватить. Но если ты передвигаешься перебежками от дерева к дереву, то ничего с тобой не случится, — Андрей заговорщицки подмигивает.



Со словами: «Сейчас я тебя проведу, как девушку, с которой я когда-то гулял по району и примерно то же самое втирал ей в уши» — он сворачивает на улицу Бурденко. «Когда мы тут гуляли с девушкой, то после той прогулки я понял, что как порядочный человек должен на ней жениться. Мы шли от площади Маркса: прошли под мостом на ул. Сибиряков-Гвардейцев, и тут она поранила ногу. У нее шла кровь, но она все равно прошла вместе со мной через Расточку, и я понял, что на такой женщине надо жениться».

## **«Здесь черные женщины едят детей!»**

Кажется, примерно половины прежних домов здесь уже нет. Но оставшаяся часть, несомненно, представляет собой образец редкой для Новосибирска архитектуры. Большие арки, соединяющие несколько домов и образующие закрытое дворовое пространство, лепнина под карнизами крыш, большие террасы на последних этажах. И все это перемешивается со старыми лавочками, огромными деревьями и бельем на веревках во дворе. Настоящая «маленькая Италия», только наполовину разрушенная, с отваливающимися от фасадов кусками штукатурки и обнажившимися под текущей кровлей гнилыми «костями» оконных рам и межэтажных перекрытий.





«Конечно, все, что мы сейчас видим – ужасно. Но если вернуть сюда прежнюю архитектуру и сделать эту улицу пешеходной, то она стала бы потрясающим местом! Пойдем, я тебе еще кое-что покажу». Мы сворачиваем в проулок частного сектора: крепкие дома, увитые зеленью, ровные заборы, ухоженные участки земли, никакой разрухи. Среди небольших домиков затерялся католический костел.



«Когда мы с пацанами первый раз сюда пришли, они мне говорят: «Здесь черные женщины, которые едят детей!». А там как раз монахини с детьми играли. Мне стало жутко интересно, что они там такое делают – перелез через забор и стал с ними общаться, оказалось, что, конечно, детей они не едят. Потом настоятель подарил мне книжку про святого Франциска, который с тех пор стал для меня любимым примером среди всех религиозных деятелей. Это было еще одно место, про которое в нашей тусовке нельзя было рассказывать».

## **Расточка может «переехать» в виртуальную реальность**

Мы стоим возле бетонной глыбы у забора, от которого осталась только ржавая арматура. Когда-то этот кусок выщербленного бетона был фонтаном, но вряд ли кто-то из прохожих об этом задумывается. Андрей продолжает мечтать:

«Вон там, внизу, течет речка Тула, вдоль которой можно было бы сделать офигенную парковую зону. Хотя, наверняка архитекторы найдут 1000 причин, по которым это сделать невозможно. – Андрей ненадолго замолкает и смотрит в пересохший черт знает сколько лет назад фонтан. – Я боюсь, что если тут начнут строить «муравейники», то все это просто уничтожат. Вот бы восстановить тут тот уют, который



когда-то был! Конечно, люди хотят жить в нормальном жилье: во многих домах фактически нет коммуникаций, нет индивидуальных туалетов. Но красиво же! Вот это красивое здание! Представляешь, его не станет?» Из подворотни выглядывают два шатающихся мужчины и, шурша листьями, исчезают где-то в густых зарослях на месте снесенного дома. На горизонте высится огромная бетонная коробка, закованная в стекло и пластик. К сожалению, точного ответа о будущем микрорайона у городского департамента по строительству пока нет. На наш запрос чиновники ответили, что инвестора для освоения территории еще не нашлось, соответственно, нет никаких проектов и предложений о застройке микрорайона.



Как рассказали редакции НДН.инфо в городском департаменте культуры, спорта и молодежной политики, мэрия пока не планирует открывать дополнительные филиалы муниципального Музея города Новосибирска. Однако если к ним поступят предложения о создании частного музея, то специалисты всегда готовы «оказать консультационную и методическую помощь». Андрей Терехин занимается приложениями виртуальной дополненной реальности, и у него уже появилась идея для будущего музея: создать проект, который позволил бы оценить былую архитектуру Расточки хотя бы в виртуальности.

{os-gal-35}

Влад Комяков



Фото автора