

## «Русские» 40 лет спустя. В Новосибирске ищут героев нашумевшего фотопроекта

30.08.2018



В 1977 году в Новосибирск приезжала американская фотовыставка, которая вызвала большой ажиотаж. Натан Фарб снимал гостей на современную на тот момент модификацию «Полароида» — камера позволяла тут же отпечатать снимки и подарить героям. Негативы потом уехали вместе с автором в США, где он после собрал большой фотопроjekt «Русские». Фотовыставка в свое время вызвала большой резонанс — американцы смогли увидеть своими глазами и понять, что там, в СССР, за «железным занавесом», живут точно такие же люди.

Друг Фарба, Анатолий Скачков, который сейчас проживает в Германии, снимает документальный фильм о фотографе и опубликовал у себя в «Фейсбуке» более двухсот фотографий в надежде, что кто-то узнает себя или своих знакомых. В начале ноября для съемок фильма он планирует приехать в Новосибирск вместе с Натаном Фарбом.

Несколько человек уже опознали себя и своих родственников. Так, на одной из фотографий запечатлен известный новосибирский писатель Николай Самохин. Вот

он, слева:



Свою семью, снятую в 1977 году, опознала и новосибирский независимый PR-эксперт Светлана Албаут – на фото она позирует вместе со своими родителями и

двумя сестрами.

«Я узнаю в этой фотографии 1977-й год – мне тогда еще не было и трех лет, – рассказывает Светлана. – Помню это платье, в котором меня сфотографировали, оно было светло-кофейного цвета... странно, конечно, как можно помнить такие детали? Конечно, было бы преувеличением говорить, что я помню, как нас фотографировали в тот день. Но старшая сестра помнит этот день, ей тогда было 8 лет. Она вчера мне рассказывала о том, как все это проходило. В Новосибирске был большой ажиотаж в связи с этой фотовыставкой – все шли на нее, как на праздник. Это и неудивительно – все-таки в стране был «железный занавес», а тут вдруг такая выставка. Родители нас взяли с собой. На входе всех фотографировали, поэтому образовалась очередь. Перед нами оказалась какая-то девушка в бусиках, она много позировала и кривлялась – Натан уделял ей много внимания, фотографировал, а папа немного волновался: вдруг теперь из-за нее у фотографа закончатся карточки для «Полароида»? Потом, когда мы уже получили фотографию, мама переживала, что дети стояли неровно (смеется). К сожалению, сейчас родителей уже нет в живых. Мы со старшей сестрой живем в Новосибирске, а вот моя сестра-близнец сейчас в Москве. Если повезет, то она сможет прилететь сюда, и тогда мы втроем примем участие в повторной съемке».

Проект Фарба в дальнейшем был выпущен в виде фотоальбома. В него, конечно, вошли далеко не все герои, снятые американцем в Советском Союзе, но новосибирская семья Албаут там была опубликована. Альбом со снимками долгое время хранился в семье, но, к сожалению, до наших дней не сохранился.

«Мама была очень восхищена игрой света на работах фотохудожника, выставленных тогда в Новосибирске – она очень долго ходила по выставке и рассматривала каждый кадр. Но, я конечно, тогда особенно не приглядывалась – когда тебе 3 года, ты на выставке видишь в основном ноги посетителей (смеется)».

Узнал себя и художник Юрий Артюшкин – на выставку он попал, когда был еще школьником:

«1977 год, лето, жара. В Новосибирске проходит выставка «Фотография в США». Кто-то из знакомых рассказал нам – друзьям-одноклассникам, что вход на выставку бесплатный и там, всем входящим дают значок и цветную брошюру, очень красочную, качественно изданную. Мчимся туда: очень хочется заглянуть за «железный занавес»! Значок был так себе – маленький белый кругляш с эмблемой выставки и американским флагом, а вот брошюра – это да! Действительность превзошла все ожидания: качество печати казалось совершенным, правда сравнивать мы могли лишь с журналами типа «Огонёк» или «Смена». Брошюра была листов на тридцать-сорок: краткая история изобретения И. Кодака, небольшой обзор современной американской фотографии. Все на

русском! Уж не знаю, что больше меня тогда поразило: брошюра или сама выставка. У входа в специально выстроенном по этому случаю павильоне нас встречали улыбчивые американцы, с легким акцентом говорящие по-русски. Каждому они выдавали по значку и брошюре, и, несмотря на то, что поток людей был огромен, я не видел, чтобы кому-то чего-то не хватило. Со слов друзей знаю, что некоторые школьники приезжали на другой день, и вновь получали по значку и брошюре; хотя американцы узнавали их, но все также дружелюбно приветствовали, как старых знакомых...

Сама по себе выставка была грандиозна: образцы техники, фото известных мастеров, слайды, панорамные фото, демонстрация принципа Polaroid «раз-два и готово»! Демонстрации возможностей фотокамер Kodak и Polaroid казались какой-то фантастикой: будто бы мы, советские школьники, попали в далекое будущее... Так я впервые почувствовал техническую отсталость нашей страны. Но оценить все сразу невозможно: от впечатлений в день посещения выставки кружилась голова. Лишь через несколько месяцев, листая рекламную брошюру, я стал догадываться, что фотография – настоящее серьезное искусство. Репродукции лучших работ таких мастеров, как Ричард Аведон, невольно приковывали внимание; некоторые из них хотелось смотреть и смотреть длинными зимними вечерами... Были на них и заснеженные поля, и семейные портреты, и даже обнаженная натура».

Автор «Русских» приедет в Новосибирск в первых числах ноября. Фотохудожник намерен переснять героев с черно-белых портретов 40 лет спустя и поэтому сейчас обратился к новосибирцам с просьбой о помощи в их розыске. Ниже мы опубликовали все фотографии, на которых запечатлены новосибирцы. Вглядитесь повнимательнее в эти лица. Если обнаружите кого-то из своих родственников или знакомых – свяжитесь с Анатолием Скачковым.

{os-gal-9}

Влад Комяков