

# «Фабричная девчонка» едет на фестиваль

16.01.2014

С пьесой «Фабричная девчонка» Александр Володин дебютировал как драматург в 1955 году. В следующем году состоялась первая постановка в Ставропольском театре, а в 1957 году – в Центральном театре Советской Армии. В дальнейшем пьеса с успехом шла во многих театрах Москвы, Ленинграда и других городов СССР, а также за рубежом.

В своих пьесах, сюжеты для которых Володин брал из повседневной жизни, он всегда был на стороне человека, идущего против течения, восстающего против общепринятого, обнажая таким образом социальные, нравственные и психологические конфликты современного ему общества.

«Фабричная девчонка» – это история о молодых девушках, которые пытаются разобраться в перипетиях личных отношений. Они отстаивают право на частную жизнь, которая, по законам времени, выносится на суд общественности. Хрупкие, трогательные, наивные они верят в любовь, искренность и светлое будущее. Героини другой эпохи, они похожи на нас. В любое время, советское оно или постсоветское, люди остаются людьми, и по-настоящему человеческие истории никого не оставляют равнодушными.

Фестиваль «Пять вечеров» был основан в 2004 году, он проходил в дни 85-летия драматурга и фактически был мемориальным. Программы Первого, Третьего и Пятого фестивалей целиком состояли из спектаклей по произведениям Володина. Уже на второй год существования фестиваля возникла идея не ограничиваться постановками по пьесам одного драматурга, а начать поиски «володинского». В программу вошли произведения, вписанные в очень четкие нравственные координаты, проникнутые любовью к человеку – не случайной и поверхностной, а ставшей результатом понимания его сути.

Анна Макаева

С пьесой «Фабричная девчонка» Александр Володин дебютировал как драматург в 1955 году. В следующем году состоялась первая постановка в Ставропольском театре, а в 1957 году – в Центральном театре Советской Армии. В дальнейшем пьеса с успехом шла во многих театрах Москвы, Ленинграда и других городов СССР, а также за рубежом.

В своих пьесах, сюжеты для которых Володин брал из повседневной жизни, он всегда был на стороне человека, идущего против течения, восстающего против общепринятого, обнажая таким образом социальные, нравственные и психологические конфликты современного ему общества.

«Фабричная девчонка» – это история о молодых девушках, которые пытаются разобраться в перипетиях личных отношений. Они отстаивают право на частную жизнь, которая, по законам времени, выносится на суд общественности. Хрупкие, трогательные, наивные они верят в любовь, искренность и светлое будущее. Героини другой эпохи, они похожи на нас. В любое время, советское оно или постсоветское, люди остаются людьми, и по-настоящему человеческие истории

никого не оставляют равнодушными.

Фестиваль «Пять вечеров» был основан в 2004 году, он проходил в дни 85-летия драматурга и фактически был мемориальным. Программы Первого, Третьего и Пятого фестивалей целиком состояли из спектаклей по произведениям Володина. Уже на второй год существования фестиваля возникла идея не ограничиваться постановками по пьесам одного драматурга, а начать поиски «володинского». В программу вошли произведения, вписанные в очень четкие нравственные координаты, проникнутые любовью к человеку – не случайной и поверхностной, а ставшей результатом понимания его сути.

Анна Макаева