

Укрощение Шекспира

06.02.2014

Режиссер-постановщик Владимир Золотарь превратил знакомый большинству новосибирцев сюжет в молодежный капустник, действие в котором разворачивается по принципу «театра в театре». Или даже, если быть точнее, «театра в театре в театре».

По мнению режиссера, обычно «Укрощение» ставят весьма поверхностно, рассказывая банальную в общем-то историю о домострое и войне полов. На самом же деле, как утверждает режиссер, пьеса совсем о другом – о театре.

История Шекспира начинается с фигуры медника Слайя, спьяну уснувшего на улице. Его подбирают лорд со слугами и разыгрывают, как и бродячих артистов, которые появляются в пьесе чуть позже и ставят спектакль.

– И только в этот момент, в спектакле внутри спектакля, возникает еще один спектакль об укрощении некой строптивой Катарины. Но и здесь, внутри этого сюжета, полно спектаклей с настоящими перевоплощениями и переодеваниями, – говорит Золотарь.

По словам актеров, занятых в постановке, а среди них заслуженный артист России Владимир Лемешонок, заслуженный артист России Михаил Стрелков, Антонина Кузнецова, Павел Поляков, Олег Майборода и многие другие, их главной задачей было «сыграть актеров, которые играют актеров». Этим создатели спектакля, вероятно, пытаются донести до публики простую в общем-то мысль. Да, ту самую, где «весь мир – театр».

Помимо прочего, «Красный факел», как обычно, снабдил спектакль любимыми в современном театре высокотехнологичными «фишками». К примеру, на двух экранах постоянно идет онлайн-трансляция происходящего на сцене с разных ракурсов, периодически на сцену выносят бегущую строку. Основное действие происходит в своего рода стеклянной комнате, которую можно перекатывать по сцене. Иногда действующие лица отправляются в расположенную здесь же «костюмерную» (и их переодевания, конечно, транслируются как фон к другим действиям постановки). Зачастую наряды для персонажей легко и остроумно создаются ими же из подручных средств.

Пожалуй, понять и тем более принять этот спектакль сможет далеко не каждый новосибирский зритель. На форумах многие уже успели высказать свое недовольство очередным «извращением» классики. Кто-то же, наоборот, пришел в восторг от технологичности и оригинальности. Совершенно точно можно сказать, что равнодушными к нему не остаются.

Затрагивает ли постановка какие-то струны души? На мой вкус, нет. Заставляет ли от души посмеяться, как и положено всякой комедии? Далеко не всех. Зато заставляет крепко задуматься. О тенденциях современного театра – мирового и российского. И, может быть, немножко – о чувстве меры.

Анна Макаева

Фото Фрола Подлесного