

Суд объяснил, почему новосибирцы не увидят «правильный» Тангейзер

03.08.2015



Новосибирский юрист Инесса Рябина ещё в начале июня обратилась в Центральный районный суд с иском. Она требовала обязать Новосибирский театр оперы и балета показать спектакль «надлежащего» качества с оригинальным либретто.

По мнению Рябиной, театр обманул зрителей. В рекламе постановки «Тангейзер» была информация о том, что опера поставлена на музыку и либретто Рихарда Вагнера. Фактически, опера была показана по музыке Вагнера. Либретто же было использовано неизвестного автора. Согласно законодательству, потребитель имеет право требовать устранения недостатков оказанной услуги в течение двух лет со дня ее оказания, указывает Рябина.

24 июля суд отказал ей в иске. А вскоре предоставил обоснования (есть у НДН.инфо) своего решения. В суде отметили, что на сайте Новосибирского оперного театра была размещена информация об опере «Тангейзер» с кратким содержанием сюжета постановки, а новостные программы и СМИ активно обсуждали сюжет постановки. А значит, приобретая билеты, Рябина не могла не знать, что постановка Тимофея Кулябина не будет соответствовать оригиналу сюжетной линии оперы.

Истец с таким вердиктом не согласилась и намерена его обжаловать. «Мы не согласны с такой формулировкой и будем подавать апелляцию. На афишах было указано, что либретто Рихарда Вагнера, а сайт не является официальным рекламным носителем, да и описание ещё очень

хорошо поискать надо, а там много ошибок и ничего неясно. А по телевидению стали обсуждать спектакль только после первого показа оперы, что делать с теми, кто пришёл на первый показ?» – объяснил НДН.инфо официальный представитель Рябининой Алексей Крестьянов.

Весной 2015 года вокруг оперы «Тангейзер» разгорелся скандал. Представителям новосибирской епархии и так называемым «православным активистам» не понравилась вольная трактовка классического произведения режиссером Тимофеем Кулябиным. Ими было написано письмо в прокуратуру и проведено несколько протестных акций.

Прокуратура Новосибирска возбудила против Кулябина и директора театра Бориса Мездрича административные дела в связи с «осквернением предметов религиозного почитания», но суд закрыл дела в связи с отсутствием состава преступления. 29 марта министр культуры РФ Владимир Мединский тем не менее уволил Мездрича и назначил на его место директора Михайловского театра Санкт-Петербурга подозреваемого в многомиллиардных хищениях Владимира Кехмана. Первым своим решением он снял постановку с репертуара театра.

Фото Марии Пашковой