

Новосибирск раскрыли с необычной точки зрения на выставке современного искусства

06.09.2024



Выставка «Индустриальные сны» открылась в Центре культуры Центре Культуры 19. Авторами проекта стали: медиахудожник Владислав Рогулин, портретный фотограф Мария Сеницына и арт-фэшн фотограф и фильммейкер Илья Шендриков. Позже к авторам присоединились и другие участники, и их команда насчитывала уже шесть человек. Это позволило сделать выставку «Индустриальные сны» ещё более многообразной и показать Новосибирск с совершенно разных «ракурсов». Сообщает издание [ЧС Инфо](#).

По словам Марии Сеницыной, город — это особое пространство, в котором мы, в некотором смысле, заперты и находимся во власти некоего мифа. Но не только город формирует его жителей, но и они его. Участница проекта является в основном портретным фотографом. Несмотря на то, что Мария в основном работает с людьми, архитектура города является для неё важным источником вдохновения.

«Новосибирск в некотором смысле действительно серый, как о нём

говорят. Потому что это город производственный, в котором сохранилось огромное количество зданий и памятников брутализма. Я только не понимаю, почему это минус. У Новосибирска довольно долгая история. Это город мостостроителей, суровых людей, которые приехали в Сибирь, стали что-то создавать на этой земле, и это было очень тяжело. Да, наш город такой, но его можно таким принять, — рассказывает Мария. — В Новосибирске меня вдохновляет эклектика, и я думаю, большинство наших авторов тоже с этим работают. Здесь остались сталинские здания, домики XIX века, памятники брутализма, а где-то стоит новострой. Кого-то, наверное, это пугает — такая большая разница, но меня вдохновляет. Ещё мне очень нравятся линии, поэтому я большая поклонница брутализма, люблю эти строгие, мощные здания. Мне кажется, это была замечательная архитектура. Даже жаль немного, что такие здания больше не строят».

Ещё один участник выставки, Илья Шендриков, является арт-фэшн фотографом и фильммейкером. Он также родился в Новосибирске. Илья Шендриков обладает несколько ироничным взглядом на город. Он любит работать с пространствами, на которые нам обычно не нравится смотреть: мусор, смерть, что-то оставленное или исчезающее. Но, с другой стороны, у него потрясающее чувство цвета, что позволяет ему создавать нечто очень авангардное.

«Это первая моя большая выставка, поэтому я подошёл к этому с душой. Физическая инсталляция — это достаточно новый формат для меня, который я недавно только попробовал. Это совершенно другие ощущения, потому что по жизни я работал именно в цифровом мире, и ты не можешь почувствовать, пощупать свое творение. В этот раз я решил затронуть тему энергетики. Все мои работы на выставке — это просто компиляция каких-то образов, ощущения от пребывания в этом мире. Например, одна из инсталляций рассказывает, на чем стоит наша реальность. Все это начинается с городов, строящихся на костях, затем советское прошлое, которое дает о себе знать, и в конце мы получаем «Мирный атом», — рассказывает Илья Шендриков.

Жемчужиной своей экспозиции арт-фэшн фотограф называет «мёртвые» цветы. На такую работу его вдохновила поездка на Алтай. Там он увидел зеленый луг, который был покрыт совершенно белыми цветами. Илья сделал их из самых непредсказуемых материалов: крышек от консервных банок, иголок от шприцов, строительных стяжек и гвоздей. Лишь приглядевшись, можно понять, что в них нет жизни, но при этом они вечны.

Центровую часть выставки составляют работы организатора проекта Владислава Рогулина или Vlad Randomartin — новосибирского медиахудожника и преподавателя. Владислав очень давно работает с видеоартом, нейросетями, пластикой, метафизикой города. Его творения очень интересны тем, что он не боится деформировать пространство, немного фантазировать. Главный его объект на экспозиции — это медиа-инсталляция. Темой работы является концепция «Космический лифт».

К реализации большого проекта «Индустриальные сны» присоединилась и новосибирская художница из Якутии Полина Сидорова (Spolna). На металлическом куске забора девушка изобразила свой уже узнаваемый рисунок – голубые глаза. Помимо этого, на выставке «Индустриальные сны» можно увидеть снимки фотографа Евгения Брускова.