

Лариса Долина: «Я очень люблю эксперименты, никогда их не боялась и бояться не собираюсь!»

27.04.2023



Лариса Долина – как и любой творческий человек – в некоторой степени авантюристка. Потому что творчество начинается там, где человек сходит с проторенной дорожки и ищет новые, нехоженые пути. Ну подумайте сами: далеко не всякая профессиональная певица согласится на предложение Карена Шахназарова сняться в роли чернокожей артистки в его кинохите «Мы из джаза». Или выйти на сцену театра Российской армии в мюзикле «Любовь и шпионаж» – причем сразу в нескольких ролях! Или спрятаться под маской Оленя в супершоу «Маска» на НТВ. Или – совсем недавно – принять участие в шоу «Три аккорда» на Первом канале (причем не как авторитетный член жюри, а как конкурсант), и не просто блестяще выступить – а уверенно победить!

Так что, кроме авантюризма, тут нужна еще и определенная смелость, даже дерзость. И, безусловно, – большой талант и выдающееся исполнительское мастерство. Чем Лариса Александровна наделена в полную меру. И поэтому вот уже полвека она дарит нам свои яркие концертные номера, заставляет сердца наши трепетать, а нас – радоваться и плакать...



Начало

Отметить вовремя важную дату – полувековой юбилей творческой деятельности – Ларисе Долиной помешал ковид, пришлось перенести празднование. Ведь Лариса Александровна планирует отметить 50-летие творческой деятельности по традиции на сцене – собрав своих друзей и коллег и исполнив свои самые знаменитые хиты.

– Я очень счастливый человек, потому что я нашла свой путь, – говорит Лариса Долина. – Точнее – он меня сам нашел. Первая запись в моей трудовой книжке датируется 1 сентября 1971 года. Мне было 16 лет, и я официально стала артисткой одесской филармонии. Ставка была – четыре рубля за концерт. Через месяц после того, как меня оформили, я получила свою первую зарплату: 60 рублей. И купила себе первые джинсы – японские, мы были тогда с Одесским эстрадным оркестром на Дальнем Востоке на гастролях. И это была первая моя собственноручная покупка...



Дар от Бога

У Ларисы Долиной – множество наград: от статуэток за победы в музыкальных конкурсах и престижных музыкальных премий – до государственных орденов Почета и Дружбы. За все время своей работы на сцене Лариса Александровна сохранила свой голос и поныне радует поклонников своими живыми выступлениями.

– Я всегда очень бережно отношусь к своим голосовым связкам и голосу, – говорит Лариса Долина. – Я его люблю, я с ним разговариваю – не считите меня сумасшедшей, но это помогает. Голос – это мое достояние, и это то, что мне дал Господь Бог. И если не ухаживать за ним, то Бог дал – Бог его и отберет... У меня глубокое убеждение, что к голосу надо относиться очень бережно – что я, собственно, всю жизнь и делаю. Поэтому я его сохранила. И сегодня он даже лучше звучит, чем 20-25 лет назад...



«Давай по-хорошему»

Подарок к своему творческому юбилею Лариса Александровна сделала себе сама – вместе с Николаем Басковым. Артисты записали совместную композицию «Давай по-хорошему».

– Я очень люблю эксперименты, никогда их не боялась и бояться не собираюсь! – признается Лариса Долина.

А вот для Николая Баскова этот дуэт, как оказалось, был мечтой.

– Я 25 лет мечтал спеть с Ларисой Долиной, – признается Николай. – И очень

долго ждал такой возможности и искал песню, в которой наши голоса могли бы быть как единое целое. Я учился и совершенствовался для того, чтобы соответствовать моему кумиру и человеку, которым я восхищаюсь и кем восторгаюсь. По сути, в нашей стране это первая дива и по-настоящему большая певица. Столько всего было сделано этой невероятной артисткой! Любой артист поет о жизненных ситуациях, и мы пережили моменты, когда расставались и предавали. Главная тема песни – что, несмотря ни на что, нужно сделать так, чтобы все было по-хорошему. Я эту композицию купил около десяти лет назад и все откладывал и откладывал свое предложение о дуэте. И вот однажды мы были у Григория Лепса дома – сидели за столом, разговаривали. И я подумал: «Кажется, пришло время! Главное – чтобы не отказалася!» Она послушала композицию и сказала: «Отличная песня, а что ты хочешь?» – «Дуэт!» Так мы и стали вместе работать. Для меня дуэт с Ларисой Долиной – большое достижение в моей карьере!



Академия

В прошлом году в жизни певицы состоялось важное событие: она открыла Музыкальную академию Ларисы Долиной. А еще она заведует кафедрой эстрадно-джазового пения Московского государственного института культуры.

– Я восемь лет заведую кафедрой эстрадно-джазового пения, – рассказывает нам Лариса Александровна. – В этом году у меня – большой наплыв студентов. В моем классе сейчас – 30 учеников. А Музыкальная академия – это мое детище, это то, чего я очень много лет хотела, – но не получалось по разным причинам. Мне отказывали. А сейчас я счастлива, что мы начали свою деятельность. У нас – отличные преподаватели. Например, один из ведущих педагогов в академии – Владислав Юрьевич Дружинин, который ведет актерское мастерство. Он зажег ребят и вытащил из них такой потенциал, о котором они даже представления не имели. Я благодарна ему просто до слез! Я была на экзамене у ребят, они меня растрогали: я хотела как безумная! Я даже не помню, когда я так смеялась. Передо мной были готовые артисты. Того, что происходит у нас в академии, больше ни в одном вузе нет! У нас есть актерское мастерство, сценарная речь, и у нас даже есть вокальный психолог – потому что выяснилось, что наши дети очень боятся себя и сцены. Они только начинают, и для них сцена – страшный организм, и наш вокальный психолог помогает им справиться с этим волнением перед концертом или экзаменами...



Лариса Долина

Способ жить

Лариса Долина не скрывает, что секрет ее популярности – в таланте и работоспособности.

– В моей жизни было столько всплесков и выплесков, что казалось, нужно остановиться, – делится с нами Лариса Александровна. – Подумать – и принять или не принять... Решить – и решиться... Понять, что сделала не так, а что – так... Спровоцировать себя на очередную сумасшедшую идею... И как только я об этом задумывалась, это все и происходило – в моем сознании, в моей голове, в моей жизни... В этом году мне исполнится 68 лет – а я только недавно начала жить по-настоящему! Я выносливая и сильная. «Рабочая лошадь» – как правильно подметила моя троюродная сестра по крови и родная по духу Ира Алексимова. Ну да, я привыкла пахать, и мне это никогда не было в тягость, а только в удовольствие. Я «животное от сцены» – кто-то изрек эту фразу по отношению ко мне – кто-то, очень мною уважаемый... По-моему, очень точно – хотя, возможно, несколько грубовато... Сцена – это мой способ жить. Сцена – мой кислород и мой спасательный круг. Сцена – это моя еда и моя вода. Сцена – это мой живительный напиток, мой искушитель, мой провокатор. Сколько невероятных идей было придумано на ней, на сцене! Сколько жизненной силы и радости она мне всегда давала, дает и будет давать – еще лет 20, думаю... Люди, мои дорогие и любимые, я желаю всем вам – и тем, кто меня любит, и тем, кто проклинает, – точно так же познать свое предназначение и найти свой единственный путь!



Валерия Хващевская, фото Вадима Тараканова и из архивов пресс-служб

(ИА «Столица»)