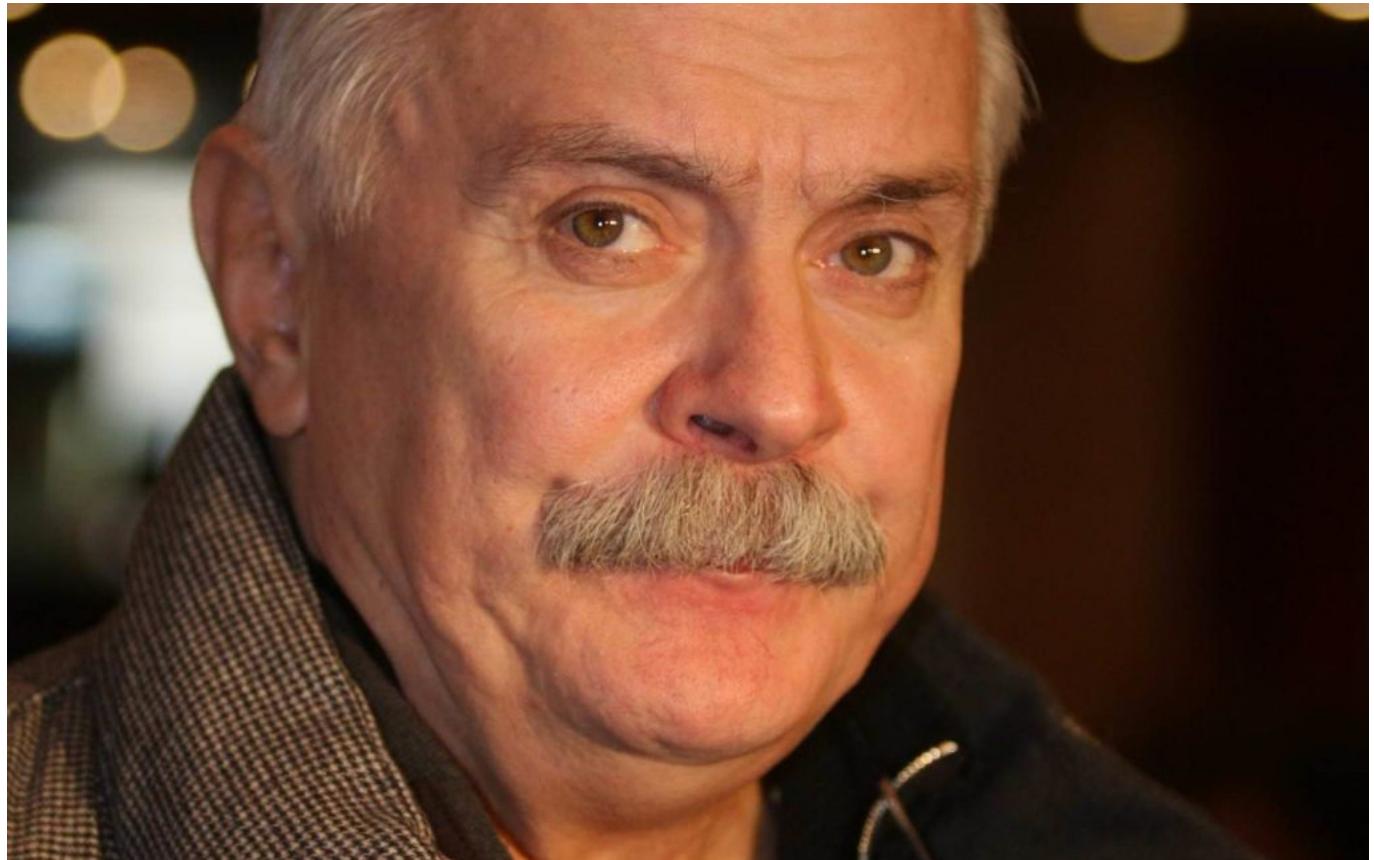


Никита Михалков: «Герой сегодня – на Донбассе»

23.10.2022



Регалии, награды, заслуги, должности и профессии Никиты Сергеевича Михалкова можно перечислять и перечислять: он же не только кинорежиссёр, но и продюсер, и сценарист и даже актер с весьма солидной фильмографией. И лауреат множества российских и заграничных кинопремий – включая «Оскар» за «Утомленных солнцем». Герой Труда, председатель Союза кинематографистов России, автор и ведущий своего собственного интернет-проекта «Бесогон».

Но при этом с ним всегда интересно. Поскольку у Никиты Сергеевича на все, что происходит вокруг – свой индивидуальный взгляд, своя обдуманная и принципиальная позиция. И он всегда умеет эту позицию и понятно для собеседника аргументировать, и готов как спорить и доказывать свою правоту – так и признать свои ошибки, если таковые вдруг обнаружатся...

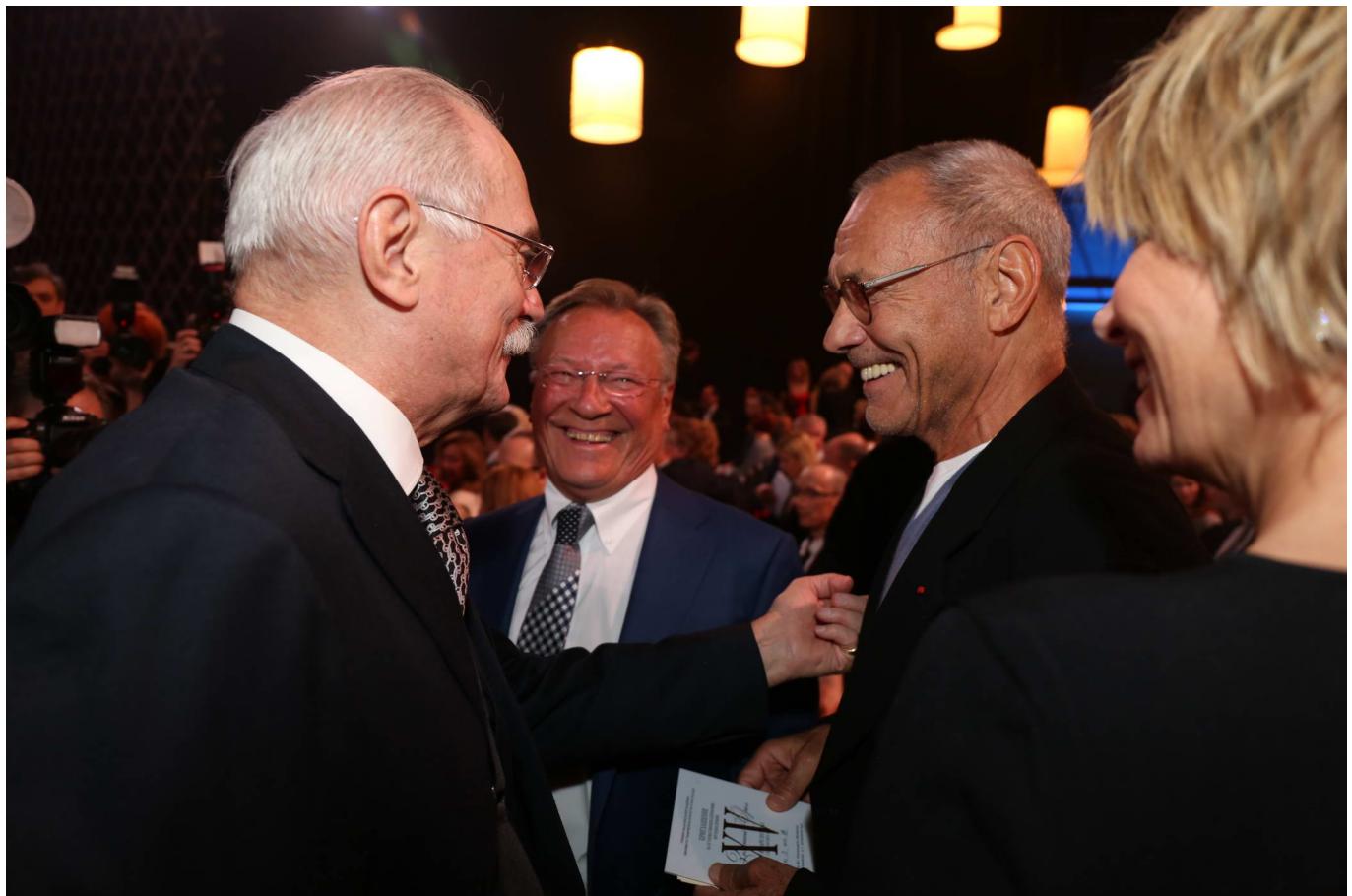


Сергей Газаров, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш

Наше время

- Никита, Сергеевич, как вы думаете: насколько актуальны сейчас фильмы, где большое внимание уделяется духовным ценностям?
- Вы знаете, духовность – вещь достаточно абстрактная в принципе. Говорить и внедряться в это, как мне кажется, не очень перспективно. Для меня большее значение имеет поиск смысла. Наше кино, советское кино и великое мировое кино – оно всегда строилось на поисках смысла. Это не отрицало приключенческие или развлекательные фильмы. Но поиск смысла – это, собственно, и есть жизнь человеческая, поиск смысла этой жизни. Как говорил замечательный философ Иван Ильин: «Жить надо ради того, за что можно умереть» (здесь Никита Сергеевич «подправил» высказывание философа ближе к современному языку – видимо, для лучшего понимания; точная цитата: «Жить стоит только тем, за что стоит бороться и умереть...»). – Прим. авт.).
- Каков, с вашей точки зрения, герой нашего времени – тот, которого надо показывать с экранов?
- Герой сегодня – на Донбассе. И я сейчас даже не имею в виду героя кино – я не про это сейчас говорю. Я имею в виду именно героя нашего времени – того человека, который знает, за что он готов умереть... Там рождается новая элита, и там рождается новый герой. Там рождается новый мир, новое общество... Проблема заключается в том, что, к сожалению, немногие, далеко не все понимают, что это – всерьёз и надолго. Многие считают, что это как-то рассосется, и будет так, как было. Так, как было, уже не будет никогда!

Поэтому то, как будет в результате – во многом зависит от нас...



Никита Михалков, Сергей Шакуров, Андрей Кончаловский, Юлия Высоцкая

Главное на фестивале

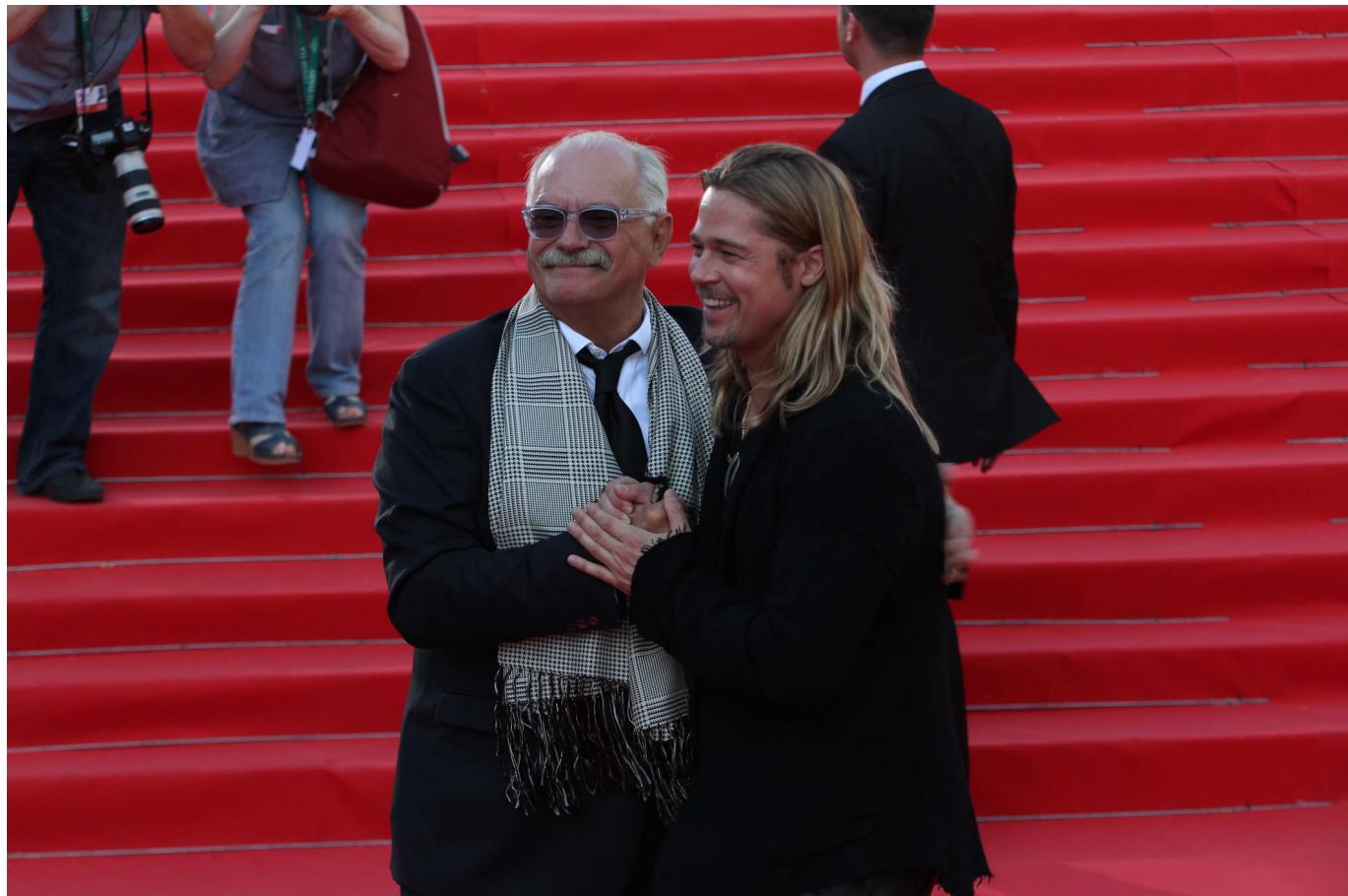
– Вы уже много лет являетесь президентом Московского Международного кинофестиваля. А как вы сами относитесь к критике – к тому, что иногда говорят: фестиваль уже не тот, не приезжают заграничные звёзды первой величины?

– Вы знаете, когда были первые кинофестивали у нас – в 60-70-х годах – тогда выстраивалась очередь к кинотеатрам на километры: люди шли на иностранные фильмы, на французские, итальянские и так далее...

Потому что это было в диковинку, в новинку. А потом менялось время – и постепенно качество фестиваля стало определяться следующим: придет, например, Брэд Питт или нет. Приехал – фестиваль, а не приехал – ерунда какая-то... И было время, когда кино вообще никого не интересовало, а интересовали тусовки: с кем познакомиться, с кем поговорить, с кем сфотографироваться... Были пустые залы, кино не нужно было, оно никого не интересовало...

А потом всё это стало меняться. И последние годы мы видим, какое огромное количество людей приходят просто смотреть кино. Поэтому для меня с какого-то момента – а уж тем более с того момента, когда пытаются отменить нашу культуру в мире, включая Петра Чайковского и Александра Пушкина – мне абсолютно без разницы величина звезды, которая приедет на фестиваль.

Меня интересуют люди, потому что им хочется приехать к нам, познакомиться с нами, посмотреть кино, показать своё. И, в принципе, для настоящего фестиваля это и является основой. Для меня как раз изменения, которые произошли у нас – это к лучшему. И тут нет никакого желания надувать щёки и говорить: «Вот – наш, а вот – мы!» На фестивале у нас за неделю было 200 с лишним фильмов. И наверняка среди них каждый человек смог найти три, пять, десять кинолент, за которые он был благодарен фестивалю, что их посмотрел. И это для нас самое главное!



Брэд Питт и Никита Михалков

Вспоминая неудачу

– В этом году вы выпустили документальный фильм «История не получившегося фильма». О фильме, который снимали 30 лет назад – «Вспоминая Чехова», и который так и не вышел на экраны. Почему только сейчас решились рассказать об этом?

– Это удивительная история, конечно. Она очень обнаженная, и я сильно подставляюсь. Да, у меня не получился фильм! С потрясающими артистами, которые потрясающе играли! Каждая сцена – бриллиант, а складываешь вместе – и нет кино! Я и решил понять, почему это произошло. Сначала лет 15 мы монтировали, перемонтировали, пересматривали... Ну, невозможно понять! Как так?! Оператор – Вадим Юсов, в ролях Ирина Купченко, Авангард Леонтьев, Володя Ильин, Михаил Кононов, и так далее... Что ни артист – то бриллиант! А кино не складывается. И лишь спустя много лет я понял, в чём дело. Это... (Долгая пауза.) Это надо смотреть. Это как раз тот самый случай, когда тебя кино наказывает за легкомыслие. Это обнажённая история. И я не могу сказать,

что я из неполучившегося фильма, сделал получившийся документальный фильм. Нет. Это скорее предмет для разговора – особенно для молодых режиссёров...



Принципы и свобода

– Сейчас много споров идёт о том, выпускать ли на экраны фильмы с артистами, которые уехали из страны. А вы что об этом думаете?

– Мой ответ тут определенный – нет! Не выпускать. Это люди, которые уехали и пренебрежительно, оскорбительно отзываются о той стране, которая их сделала, которая сделала их популярными, боготворила, любила, которая дала им возможность безопасно жить, делать то, что хотят – причем за государственные в основном деньги. Неблагодарность должна быть как-то оценена. Я считаю, что мы так сделаем свой выбор. Я не хочу оценивать, кто и что делает сейчас в других странах. У них у каждого есть своя слава, свои зрители. Я не вижу сейчас необходимости тратить силы и время на то, чтобы осуждать. Я хотел бы, чтобы эти места заняли люди талантливые, которых мы не видели до этого времени. Другой разговор – в том, что человек должен делать выбор. В одном из своих интервью я говорил, что у меня есть три мысли. Две из них понравятся либеральному сообществу, а одна – нет. Свобода – это право и возможность выбора. Правильно? Правильно! Несвобода – отсутствие выбора. Правильно? Правильно! Для меня высшая свобода – когда выбирать не надо. Не потому, что нельзя – а потому, что я свой выбор уже сделал. И от этого мне легко. Я не должен метаться между тем, у кого взять денег – и тем, как понравиться тем, кто не любит тех, кто дал мне денег...

– Что надо помнить молодому российскому режиссёру, который только начинает карьеру?

– Я могу вам сказать одно – я много раз повторял эту мысль, которую сказал один великий старец: «Жестокая правда без любви – есть ложь». Вы можете быть очень жестоки по отношению к тем, о ком вы говорите – но я как зритель должен знать, кого вы любите. Если в вас внутри, как импульс, не живёт любовь и сострадание хоть к кому-нибудь, о ком вы говорите или снимаете фильм – то, на мой взгляд, вам не стоит этим заниматься и считать себя российским режиссёром...



Никита Михалков

Яна Невская, фото Вадима Тараканова

(ИА «Столица»)