

# «Холодное танго»: война наизнанку

23.06.2017



«Холодное танго» – это не столько фильм о военных действиях, сколько о судьбе мирного населения Литвы, которая была и оккупирована немцами, и освобождена в последующем Советской властью.

В центре сюжета – история любви двух противоположностей. Еврея Макса, который во времена немецкой оккупации потерял свою семью и литовки Лаймы, жизнь которой круто изменилась после освобождения страны русскими.

Любовь здесь продемонстрирована без всякого романтизма и возвышенности. Это чувство выжжено болью, прошито страхом и выточено местью. Ни намека на сентиментальность или нежность. И это, безусловно, одна из изюминок картины и в целом соответствует стилистике Чухрая.

Режиссер заставляет поразмышлять зрителя о том, как в череде политических событий двух абсолютно разных, но тоталитарных государств, разворачивается судьба обычного человека. Это столкновение двух режимов, который каждый в своем ракурсе, оказался фатальным для большинства мирного населения.

Немцы, пришедшие в Литву летом 1941 года, оккупируют городок и приступают к чистке населения от «жидов». В результате антисемитских действий погибает мать и младшая сестра Макса. Затем, уже в 50-х годах, Советский Союз, освободивший литовцев пачками ссылает коренных жителей в самые дальние уголки Сибири,

теперь они – преступники, помогающие в военные годы немцам в их коварных делишках. Под прицел советской репрессивной машины попадает отец Лаймы, а затем и она сама.

«Холодное танго» – фильм, который, безусловно, стоит смотреть. Недаром картина была отмечена на фестивале «Кинотавр». Павел Чухрай медленно разворачивает сюжет и выстраивает его композицию так, что на протяжении всего фильма зритель испытывает целую гамму противоречивых чувств. Это фильм о войне, в которой нет победивших и проигравших, правых и виноватых. В нем нет идеи героизма и патриотичности, в нем есть судьба человека, истерзанная и измученная, но сохранившая способность любить и прощать. По истине зрелый взгляд на войну для зрелого зрителя.

Ксения Берг